

## [Lieu des modifications le discursif — Divisions de ce livre]

-Item.

Toutes les modifications, soit phonétiques, soit grammaticales (analogiques) se font exclusivement dans le discursif. Il n'y a aucun moment où le sujet soumette à révision le trésor mental de la langue qu'il a en lui, et crée hors à tête reponsée des formes nouvelles (par ex. calmement) qu'il se propose de "placer" dans son prochain discours. Toute innovation arrive par improvisation, à propos du langage discursif en parlant, et pénètre de là soit dans le trésor intime de l'auditeur ou celui de l'orateur, mais se produit donc à propos du langage discursif.

Item

La division de ce livre en paragraphes minuscules a quelque chose d'un peu ridicule que j'aurais voulu éviter.

- ce n'est pas possible etc.-" .

Car si ce livre est vrai, il montre avant tout qu'il est absolument faux de s'imaginer qu'on puisse faire une synthèse radieuse de la langue, en partant d'un principe qui se développe et s'incorpore avec . Il montre qu'on ne peut comprendre ce que [sic] la langue qu'à l'aide de 4 ou 5 principes sans cesse intercroisés d'une manière qui semble

fait exprès pour tromper les plus attentifs•  
<[i] et les plus habiles et les + attentifs à  
leur propre pensée.>••

C'est donc un terrain où chaque para-  
graphe doit rester• comme une pièce  
solide enfoncé dans le marécage, avec•  
faculté de retrouver sa route en arrière  
comme en• avant.••

Tandis que dans tout autre domaine les  
vérités se ~~corro~~s'appuient•~~bo~~rent et se  
rappellent les unes les autres à mesure  
qu'on• avance, il semble que<sup>u~</sup>la fatalité  
veille pour la ligue que tte nouvelle•  
<[m] vérité> oblitère L'autre parce que  
les ~~distinctions~~vérités initiales ne sont pas  
simples.••